

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом И.о. директора  
ОГАУК «Ленинский мемориал»  
№ 60-од от 14 апреля 2026 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА**  
**на замещение вакантных должностей артистов**  
**в Ульяновский государственный оркестр русских народных инструментов**

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящее Положение о проведении конкурса на замещение вакантных должностей артистов оркестра в Ульяновский государственный оркестр русских народных инструментов (далее-УГОРНИ) разработано в соответствии с Трудовым Кодексом Российской Федерации (ст. 16, ст.18, ст. 59, 70), Постановлением Правительства РФ от 28 апреля 2007 г. № 252 "Об утверждении перечня профессий и должностей творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений, особенности трудовой деятельности которых установлены Трудовым кодексом Российской Федерации".

Организатором Конкурса является Областное государственное автономное учреждение культуры «Ленинский мемориал» (далее – Учреждение). Руководит подготовкой Конкурса Организационный комитет, состав которого утверждён распоряжением руководителя Учреждения.

Конкурс на замещение вакантных должностей артистов народного оркестра (далее - Конкурс) проводится в соответствии с распоряжением руководителя Учреждения с целью формирования артистического состава народного оркестра, отбора на должности лиц, имеющих глубокие профессиональные знания, практический опыт работы, владеющих профессиональными умениями и навыками, а также молодых специалистов, способных обеспечить качественное выполнение соответствующих должностных обязанностей.

Конкурс способствует дальнейшему развитию и пропаганде лучших достижений мирового музыкального искусства, повышению статуса музыкального искусства Ульяновского региона.

Положение устанавливает порядок, условия и сроки проведения Конкурса, а также требования к участникам Конкурса и критерии отбора победителей Конкурса.

Участие в Конкурсе является бесплатным. Транспортные расходы и прочие материальные затраты участников не компенсируются.

Участники исполняют конкурсную программу на собственных музыкальных инструментах и используют собственный нотный материал. Участники Конкурса вправе выступать как со своими концертмейстерами, так и с концертмейстерами, предоставленными Организационным комитетом Конкурса на безвозмездной основе. Нотный материал концертмейстерам направляется участником в электронном виде не позднее 2-х недель до начала конкурса.

Направление заявки на участие в Конкурсе свидетельствует о полном согласии с условиями, изложенными в Положении.

## РАЗДЕЛ I

### ВАКАНТНЫЕ МЕСТА

Оркестровая группа и вакантные места указываются на сайте ОГАУК «Ленинский мемориал» [www.leninmemorial.ru](http://www.leninmemorial.ru) (раздел «Ульяновский государственный оркестр русских народных инструментов / вкладка «Конкурс в УГОРНИ»).

#### **Конкурс проводится в два тура:**

- 1 тур – сольная игра (обязательная программа и программа по выбору, пункт 1 раздела IV).
  - 2 тур – оркестровые трудности и читка с листа оркестрового материала (пункт 4 раздела IV).
- Исполнение оркестровых соло для претендентов на места концертмейстеров обязательно.

## РАЗДЕЛ II

### МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОСЛУШИВАНИЙ

1. Прослушивания проводятся в Малом зале ОГАУК «Ленинский мемориал», расположенном по адресу: г. Ульяновск, площадь В.И. Ленина, 1.
2. Объявление о конкурсе помещается в СМИ не позднее, чем за месяц до его проведения.
3. Информация о датах и времени проведения прослушиваний размещается на ресурсе, указанном в п. 1 Раздела I настоящего Положения.  
Срок проведения конкурса в концертном сезоне 2025 – 2026 гг. – 15 июня 2026 года.  
Срок предоставления заявки – до 13 июня 2026 года.
4. Точное (индивидуальное) время прослушивания участника определяется в процессе жеребьевки, которая проводится конкурсной комиссией непосредственно перед началом прослушиваний.

5. Заявки, поступившие в Организационный комитет позднее указанного срока не рассматриваются.

### **РАЗДЕЛ III**

#### **ЛИЦА, ИМЕЮЩИЕ ПРАВО НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ**

1. К участию в Конкурсе допускаются профессиональные музыканты-исполнители, имеющие высшее музыкальное образование, молодые специалисты, окончившие консерватории в год проведения конкурса, а также студенты выпускных курсов высших учебных заведений музыкального образования. Для кандидатов на должности концертмейстеров обязательным является стаж работы в народном оркестре, желательно на аналогичных должностях.
2. К участию в Конкурсе допускаются: Граждане Российской Федерации; Граждане других государств, имеющие Вид на жительство в Российской Федерации или Разрешение на временное проживание в Ульяновской области.
3. Организационный комитет оставляет за собой право отказать кандидатам во включении их в состав участников Конкурса без объяснения причин, официально уведомляя об этом по электронной почте или телефону.

### **РАЗДЕЛ IV**

#### **ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ И УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

1. Желаящие принять участие в конкурсе должны предоставить следующие документы:
  - заявление на участие в конкурсе с указанием программы выступления на 1 и 2 турах (см. Приложение 1);
  - анкету соискателя на вакантную должность в УГОРНИ (см. Приложение 2);
  - согласие на обработку персональных данных (см. Приложение 3);
  - документы, подтверждающие соответствие участников конкурса вышеназванным критериям (Паспорт гражданина Российской Федерации, паспорт гражданина иностранного государства (с приложением Вида на жительство в Российской Федерации);
  - копия документа о высшем музыкальном образовании (для студентов справка из ВУЗа);
  - копия трудовой книжки, фотография 3 x 4, основные биографические данные, с указанием этапов профессионального образования (учебные заведения, педагоги), а также профессиональная работа в оркестре (при наличии). Могут быть также представлены рецензии, статьи, дипломы конкурсов и иные печатные отзывы о своих достижениях.
2. Комиссия рассматривает представленные претендентами анкеты, заявки и приложенные к ним документы, принимает решение о допуске претендентов к участию в Конкурсе, либо об отказе в таком допуске. В случае не допуска к участию в Конкурсе, претендент письменно уведомляется в течение двух дней после проведения заседания комиссии. Организационный комитет информирует кандидатов об их участии в Конкурсе по электронной почте.

3. I и II туры проводятся непосредственно друг за другом (подряд), в один день. К прохождению последующего тура участник Конкурса допускается только в случае успешного прохождения предыдущего тура.
4. Перед началом Конкурса проходит жеребьёвка конкурсантов.
5. Конкурсанту, исполнившему конкурсную программу на место концертмейстера оркестра, концертмейстера группы инструментов, но не прошедшего на данные места по результатам Конкурса, может быть предложено место в оркестровой группе.
6. Все прослушивания участников Конкурса являются закрытыми. Решения конкурсной комиссии окончательны и пересмотру не подлежат.
7. Конкурсная комиссия имеет право отстранить любого конкурсанта (на любой стадии прослушивания), если исполнение конкурсной программы не отвечает профессиональным критериям (Раздел I). Конкурсная комиссия имеет право на сокращение программ 1 и 2 туров или прекращения исполнения участника конкурса.
8. Итоги Конкурса оформляются протоколом.
9. Участникам, прошедшим Конкурс с положительным результатом может быть предложено заключение трудового договора на предполагаемую должность, в соответствии с законодательством РФ (абз. 5 ч. 2 ст. 59 ТК РФ). Условия оплаты труда определяются в индивидуальном порядке. Победителю Конкурса испытательный срок не устанавливается (ст. 70 ТК РФ).
10. Участие в Конкурсе является бесплатным, транспортные расходы, жилье, прочие материальные затраты не компенсируются.
11. Участники исполняют конкурсную программу на собственных музыкальных инструментах и используют собственный нотный материал. При исполнении соло в сопровождении фортепиано претендентам предоставляются филармонические концертмейстеры.

## РАЗДЕЛ V ПРОГРАММА КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ

### I тур. Сольные произведения. Обязательная программа.

#### **Флейта.**

1. Часть из концерта для флейты В. Моцарта D-Dur, G-dur (на выбор).
2. В. Матвейчук. Ватра.
3. Е. Подгайц. Концертино (для претендента на должность концертмейстера группы, исполняется с оркестром; часть на выбор).

#### **Гобой.**

1. Часть из концерта для гобоя И. Гайдна, В. Моцарта, А. Марчелло (на выбор).
2. С. Рахманинов. Вокализ.
3. Н. Римский-Корсаков. Вариации на тему М. Глинки для гобоя

с оркестром (для претендента на должность концертмейстера группы, исполняет с оркестром)

#### **Кларнет.**

1. В. Моцарт. Концерт А-Dur. К622 (часть на выбор).
2. Пьеса виртуозного характера (на выбор).
3. Б. Чайковский. Концерт для кларнета. I часть (для претендентов на должность концертмейстера группы, исполняется версия для кларнета in B с оркестром)

#### **Баян 1-3.**

1. Один концерт на выбор:
    - Н. Чайкин. Концерт. III часть;
    - Г. Шендеров. Концерт «Волжские картины»;
    - В. Семенов. Соната «Баскариада» (1 или 2 и 3 часть).
  2. Произведение В. Гридина (на выбор) или В. Семенова (на выбор)
  3. Полифонический цикл. (на выбор)
- И. Бах. Прелюдия/фантазия/токатта и фуга.  
Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги.

#### **Баян 4.**

1. Произведение виртуозного характера (на выбор).
2. Произведение кантиленного характера (на выбор).

#### **Литавры.**

1. В. Осадчук. 2-3 этюда из сборника «70 этюдов для двух и трех литавр» (на выбор).
2. А. Черепнин. Соната для литавр. IV часть.

#### **Малый барабан.**

1. Д. Палиев. Этюд для малого барабана №3,5,7 (на выбор).
2. Пьеса для ударной установки (на выбор).

#### **Ксилофон.**

1. А. Хачатурян. «Лезгинка».
2. Э. Курт «Палисандр».
3. Пьеса на выбор.

#### **Домра малая.**

1. Один концерт на выбор:
  - Н. Будашкин. Концерт. I часть;
  - Ю. Шишаков. Концерт №2. I часть;
  - И. Тамарин. Концерт. I часть;
  - Е. Подгайт. «Времена года» (часть на выбор);
  - А. Цыганков. «Славянский концерт» 1 или 3 часть.
2. А. Цыганков. «Пять капризов в романтическом стиле» (один на выбор).
3. Пьеса на выбор.

#### **Домра альт.**

1. Н. Пейко. Концерт для домры альт. I часть.
2. Пьеса на выбор.

#### **Домра бас.**

1. 2 разнохарактерные пьесы из репертуара для 3-струнной домры (на выбор).

#### **Гусли клавишные.**

1. А. Попов. Полет бумажной птички.  
(партия гуслей клавишных исполняется на ф-но).
2. Пьеса на выбор:

А. Муравлев. Концерт для дуэта гуслей. III часть (исполняется с оркестром, партия гуслей клавишных исполняется на ф-но);

3. П. Барчунов. Концерт для гуслей клавишных (исполняется с оркестром).

#### **Балалайка прима.**

1. П. Нечепоренко. Вариации на тему Н. Паганини (несколько вариаций на выбор).

2. Концерт для балалайки с оркестром на выбор:

С. Василенко. Концерт. I часть;

Ю. Шишаков. Концерт. 2 часть;

А. Рогачев. Концерт. 1 часть.

А. Цыганков. Концерт-симфония «Славянский концерт»(1, или 2 и 3, или 4 часть на выбор)

3. Пьеса кантиленного характера (на выбор).

#### **Балалайка секунда/ альт.**

1. 2 разнохарактерных пьесы из репертуара для балалайки примы, домры малой (на выбор).

#### **Балалайка контрабас.**

1. А. Тихомиров «Влюбленный контрабас»;

2. Пьеса на выбор.

- Выпускники высших музыкальных учебных заведений 2026 года исполнительских специальностей имеют право исполнять программу государственного экзамена.

### **II тур. Оркестровые трудности.**

#### **Флейта.**

1. П. Куликов. Липа вековая. Ц. 3-4.

2. Н. Чайкин. Гуцульский танец. Ц. 1-8.

3. И. Стравинский (инст. А. Белова). Весна священная. Вступление. Ц. 5-11.

4. Э. Шабрие (инст. Ю. Чернова, ред. А. Белова). Эспана. Ц. 2-3, 7-9, 22.

5. А. Цыганков. Соната-симфония. II часть.

6. А. Цыганков. Соната-симфония. IV часть. Ц. 9-10, 16-17.

7. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея. Ц. 11, 17-25, 45, 52.

8. В. Городовская. Русская тройка. Ц. 15-27.

9. Ю. Чернов. Симфония №6. 3 часть.

10. Дж. Россини (инст. Ю. Чернова). Сорока-воровка. Увертюра.

#### **Гобой.**

1. П. Чайковский (инст. С. Аркадьева). Симфония №4. I часть. Тема.

2. А. Цыганков. Соната-симфония. IV часть.

3. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея.

4. А. Цыганков. Поэма памяти Д. Шостаковича.

5. Дж. Россини. Шелковая лестница. Увертюра. Ц. 1-4.

6. Ю. Чернов. Симфония №6. 3 часть.

#### **Кларнет.**

1. И. Стравинский (инст. А. Белова). Весна священная. Вступление. Ц. 1-11.

2. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея.

3. И. Стравинский (инст. А. Белова). Петрушка. Русская.

4. Ю. Чернов. Симфония №6. 3 часть.

### **Баян 1.**

1. И. Стравинский (инст. А. Белова). Весна священная. Вступление.
2. Э. Шабрие (инст. Ю. Чернова, ред. А. Белова). Эспана.
3. А. Цыганков. Соната-симфония. II, IV части.
4. В. Дитель. Коробейники.
5. В. Городовская. Русская тройка.
6. П. Чайковский (инст. А. Белова). Концерт для скрипки. Финал.
7. Н. Будашкин. Концерт для домры. I часть. Ц. 18-20.
8. А. Цыганков. Интродукция и чардаш. Ц. 7-9, 12-до конца.
9. Дж. Россини (инст. Ю. Чернова). Сорока-воровка. Увертюра.

### **Баян 2.**

1. И. Стравинский (инст. А. Белова). Весна священная. Вступление. Ц. 1-до конца.
2. Э. Шабрие (инст. Ю. Чернова, ред. А. Белова). Эспана.
3. А. Цыганков. Соната-симфония. II часть. М
4. В. Дитель. Коробейники.
5. В. Городовская. Русская тройка.
6. М. Теодоракис. Квартал ангелов. Увертюра.
7. А. Цыганков. Интродукция и чардаш. Ц. 8-9, 12-до конца.

### **Баян 3.**

1. И. Стравинский (инст. А. Белова). Весна священная. Вступление. Ц. 1-до конца.
2. Э. Шабрие (инст. Ю. Чернова, ред. А. Белова). Эспана. Ц. 8-38.
3. А. Цыганков. Соната-симфония. II, IV части.
4. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея.
5. В. Городовская. Русская тройка.
6. М. Теодоракис. Квартал ангелов. Увертюра. Ц. 20-до конца.
7. Ю. Чернов. Симфония №6. 3 часть. Вступление. Ц. 7, 12 -19, 25.

### **Баян 4.**

1. И. Стравинский (инст. А. Белова). Весна священная. Вступление. Ц. 11.
2. Э. Шабрие (инст. Ю. Чернова, ред. А. Белова). Эспана. Ц. 8-13.
3. А. Цыганков. Соната-симфония. II часть.
4. М. Теодоракис. Квартал ангелов. Увертюра. Ц. 17-до конца.
5. Ю. Чернов. Симфония №6. 3 часть.

### **Литавры.**

1. А. Цыганков. Соната-симфония. II часть. Ц. 8-9.
2. М. Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра.

### **Ударные.**

1. Э. Шабрие (инст. Ю. Чернова, ред. А. Белова). Эспана.
2. А. Цыганков. Соната-симфония. IV часть. Ц. 2-19.
3. М. Теодоракис. Квартал ангелов. Увертюра. Ц. 11-до конца.
4. И. Якушенко. На гуляньи.

### **Ксилофон, колокольчики.**

1. А. Цыганков. Соната-симфония. II часть. Ц. 2-14.
2. А. Цыганков. Соната-симфония. IV часть.
3. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея.
4. А. Шалов. Валенки.

### **Домра малая.**

1. А. Цыганков. Соната-симфония. II, IV части.
2. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея. Ц. 21-24, 40-48, 52-54.

3. В. Дитель. Коробейники. Ц. 12-13, 27-29.
4. В. Андреев. Светит месяц. Вариации.
5. В. Городовская. Русская тройка. Ц. 8-10, 21-до конца.
6. П. Чайковский (инст. А. Белова). Концерт для скрипки. Финал. Ц. 43-49. и
7. А. Цыганков. Интродукция и чардаш. Ц. 3-до конца.
8. Дж. Россини (инст. Ю. Чернова). Сорока-воровка. Увертюра. и
9. М. Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра.

#### **Домра альт.**

1. Э. Шабрие (инст. Ю. Чернова, ред. А. Белова). Эспана.
2. А. Цыганков. Соната-симфония. II, IV части
3. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея.
4. В. Дитель. Коробейники. Ц. 2-4, 23-24.
5. В. Городовская. Русская тройка. Ц. 6-10, 21-26.
6. П. Чайковский (инст. А. Белова). Концерт для скрипки. Финал. Ц. 43-45.
7. М. Теодоракис. Квартал ангелов. Увертюра.
8. Н. Будашкин. Концерт для домры. [ часть. Ц. 2. м
9. А. Цыганков. Интродукция и чардаш. Ц. 12-13.
10. Дж. Россини (инст. Ю. Чернова). Сорока-воровка. Увертюра.
11. М. Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра.

#### **Домра бас.**

1. Э. Шабрие (инст. Ю. Чернова, ред. А. Белова). Эспана.
2. П. Чайковский (инст. С. Аркадьева). Симфония №4. II часть.
3. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея.
4. А. Цыганков. Поэма памяти Д. Шостаковича.
5. Ю. Чернов. Симфония №6. 3 часть.
6. А. Цыганков. Соната-симфония. II часть.
7. М. Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра.

#### **Гусли.**

1. П. Куликов. Липа вековая. Ц. 5.
  2. Н. Чайкин. Гуцульский танец. Ц. 14.
  3. Э. Шабрие (инст. Ю. Чернова, ред. А. Белова). Эспана. Ц. 1-6, 39.
  4. В. Дитель. Коробейники. Ц. 7, 26 (каденция).
  5. В. Городовская. Русская тройка. Ц. 7-8.
- Балалайка прима.
1. А. Цыганков. Соната-симфония. II, IV части.
  2. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея. Ц. 21-26, 38-41, 45-50.
  3. М. Теодоракис. Квартал ангелов. Увертюра.
  4. А. Цыганков. Интродукция и чардаш. Ц. 4-до конца.
  5. В. Кладницкий (инст. Д. Орлова). Серебряные струны.
  6. И. Якушенко. На гуляньи. Вступление, ц. 1-3, 9.
  7. Н. и Д. Осиповы. Камаринская.
  8. В. Дитель. Коробейники. Ц. 5-7, 14-18.
  9. М. Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра.

#### **Балалайка секунда.**

1. Э. Шабрие (инст. Ю. Чернова, ред. А. Белова). Эспана. Ц. 3-19.
2. А. Цыганков. Соната-симфония. II, IV части.
3. В. Дитель. Коробейники. Ц. 5-7.
4. И. Стравинский (инст. А. Белова). Петрушка. Русская. Ц. 1-3.

5. И. Якушенко. На гуляньи. Вступление, ц. 1,9.
6. Ю. Чернов. Симфония №6. 3 часть.

#### **Балалайка альт.**

1. А. Цыганков. Соната-симфония. II, IV части.
2. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея. Ц. 43-46.
3. В. Дитель. Коробейники. Ц. 5-7.
4. И. Стравинский (инст. А. Белова). Петрушка. Русская. Ц. 1-3.
5. Ю. Чернов. Симфония №6. 3 часть.
6. И. Якушенко. На гуляньи. Вступление, ц. 1, 9.

#### **Балалайка контрабас.**

1. А. Цыганков. Соната-симфония. II часть. Ц. 7-10, 16-до конца.
2. П. Дюка (инст. А. Соболева). Ученик чародея. Ц. 46, 49-54.
3. В. Дитель. Коробейники. Ц. 19, 26.
4. П. Чайковский (инст. А. Белова). Концерт для скрипки. Финал. Вступление, ц. 11, 49-до конца.
5. Дж. Россини (инст. Ю. Чернова). Сорока-воровка. Увертюра. Ц. 13-15, 32-33, 48-до конца.
6. В. Бешевли (инст. А. Белова). Во поле береза. Ц. 3, такт 127-до конца.
7. А. Цыганков. Поэма памяти Д. Шостаковича. Ц. 11-14.
8. Ю. Чернов. Симфония №6. 3 часть.
9. А. Цыганков. Перевоз Дуня держала.
10. А. Шалов. Валенки. Ц. 6.
11. М. Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра.

Кроме вышеуказанных фрагментов, участник демонстрирует навыки чтения с листа оркестровых партий.

Оркестровое соло

(для претендентов на место концертмейстера группы/оркестра).

#### **Баян.**

1. В. Комаров. Русские кружева. Ц. 5.
2. В. Дитель. Коробейники. Каденция.

#### **Домра.**

1. А. Цыганков. Интродукция и чардаш. Интродукция.
2. А. Цыганков. Поэма памяти Д. Шостаковича. Каденция.

## **РАЗДЕЛ VI.**

### **КРИТЕРИИ ОТБОРА ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА**

Показатели, применяемые для оценки профессиональной компетентности артиста, характеризующие соответствие претендента предъявляемым требованиям, с тем, чтобы комиссия имела возможность на основе представленной и исполненной программы дать объективную оценку его профессиональной деятельности:

- раскрытие художественно-образной идеи исполняемого сочинения;
- оригинальность и самобытность интерпретации;
- яркость исполнения и артистичность;
- высокий уровень техники и музыкальной культуры исполнения;

- исполнение обязательных оркестровых сложностей;
- исполнение сольных партий по соответствующей группе инструментов;
- владение в совершенстве навыками чтения оркестровых партий с листа.

## **РАЗДЕЛ VII СОСТАВ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ**

Конкурсная комиссия создается в Учреждении после объявления конкурса.

Состав конкурсной комиссии в количестве не менее 5 человек и назначается приказом руководителя Учреждения.

В состав конкурсной комиссии входят: художественный руководитель учреждения, заместитель директора по Филармонической деятельности, художественный руководитель и главный дирижёр оркестра, концертмейстеры оркестра.

## **РАЗДЕЛ VIII ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

1. Перед началом конкурса проходит жеребьевка конкурсантов.
2. Комиссия может определить победителя конкурса на первом этапе.
3. К прохождению последующего тура участник конкурса допускается только в случае успешного прохождения предыдущего тура.
4. Конкурсная комиссия УГОРНИ имеет право отстранить любого конкурсанта (на любой стадии прослушивания), если исполнение конкурсной программы не отвечает профессиональным критериям. Конкурсная комиссия имеет право на сокращение программ 1 и 2 туров.
5. Итоги конкурса оформляются протоколом.

## **РАЗДЕЛ IX ДОВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНКУРСА ДО СВЕДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ**

1. Результаты конкурса, предлагаемая должность, сумма заработной платы и иные условия работы в УГОРНИ сообщаются участнику конкурса по итогам прохождения конкурсных испытаний.

И. о. директора  
ОГАУК «Ленинский мемориал»

от \_\_\_\_\_  
ФИО полностью

### Заявление

Прошу допустить меня к прослушиванию на конкурсной основе сольной программы, фрагментов из набора оркестровых трудностей, читки с листа оркестровых партий, предложенных комиссией, с последующим заключением срочного трудового договора.

С Положением о проведении прослушивания на конкурсной основе артистов, концертмейстеров Ульяновского государственного оркестра русских народных инструментов ознакомлен. Даю своё согласие заключению срочного трудового договора, в соответствии со ст. 59 ТК РФ, как с творческим работником.

Исполняемая программа:

Подпись \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

Дата

**АНКЕТА СОИСКАТЕЛЯ НА ВАКАНТНУЮ ДОЛЖНОСТЬ  
В УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР  
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**ФИО:**

Дата рождения:

Место рождения:

Домашний адрес:

Семейное положение:

Дети:

Отношение к воинской обязанности:

Электронная почта:

Контактные телефоны:

**Паспорт**

Серия, номер

Выдан

Дата выдачи

**Заграничный паспорт**

ФИО латиницей:

Серия, номер

Выдан

Дата выдачи:

Действителен до:

**Паспорт гражданина иностранного государства (с приложением Вида на жительство в Российской Федерации)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН):

Номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования (СНИЛС):

### Образование

Период	Учебное заведение (полностью)	Педагог (звание, ФИО)

### Дополнительное профессиональное образование, сертификаты

Период	Направление получения дополнительного обучения

### Участие в мастер-классах

Даты	Место проведения	Название и описание мероприятия

### Опыт работы

Месяц/год начало	Месяц/год завершения	Место работы	Должность


**Исполняемые произведения (соло)**

Автор	Название произведения

**Исполняемые произведения с оркестром в репертуаре**

Автор	Название произведения

**Участие в концертах**

Дата	Место проведения	Название и описание концерта

--	--	--

**Участие в конкурсах**

<b>Дата</b>	<b>Место</b>	<b>Название конкурса</b>	<b>Достижение</b>

**Участие в фестивалях**

<b>Дата</b>	<b>Место</b>	<b>Название конкурса</b>	<b>Достижение</b>

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026 г.  
(дата заполнения)

\_\_\_\_\_  
(личная подпись анкетируемого)

г. Ульяновск

\_\_\_\_\_ 2026 г.

Я, \_\_\_\_\_ года рождения, (фамилия, имя, отчество, в том числе имевшиеся ранее) проживающий (ая) по адресу: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (вид документа, удостоверяющего личность) , (когда и кем выдан) настоящим даю своё согласие на обработку оператором – областное государственное автономное учреждение культуры «Ленинский мемориал» (г. Ульяновск, пл. 100 - летия со дня рождения Ленина,1) моих персональных данных и подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Согласие распространяется на следующие персональные данные:

фамилия, имя, отчество (в том числе имевшиеся ранее);

пол, число, месяц, год и место рождения;

адрес места жительства (по месту регистрации, фактический);

сведения о детях (фамилия, имя, отчество (в том числе имевшиеся ранее), число, месяц и год рождения, место рождения, данные свидетельства о рождении (серия, номер, дата выдачи, наименование органа, выдавшего свидетельство), род занятий);

отношение к воинской обязанности;

данные общегражданского паспорта (серия, номер, дата выдачи, наименование органа, выдавшего паспорт);

данные заграничного паспорта (серия, номер, дата выдачи, наименование органа, выдавшего паспорт);

данные документа, удостоверяющего личность и гражданство иностранного гражданина в Российской Федерации, либо личность лица без гражданства в Российской Федерации; идентификационный номер налогоплательщика (ИНН);

номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования(СНИЛС);;

образование (специальность, квалификация, наименование образовательного учреждения);

сведения о дополнительном профессиональном образовании (направление получения дополнительного образования, период);

стаж работы (службы) (общий, в должности);

должность, место работы (службы) (с указанием наименования организации, фамилии, имени, отчества руководителя);

сведения о трудовой (служебной) деятельности (месяц и год поступления и ухода, должность с указанием наименования организации, фамилии, имени, отчества руководителя, адрес места нахождения организации);

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении моих персональных данных: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, осуществление любых иных действий с моими персональными данными, предусмотренных п. 3 ч. 1 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных».

Обработка персональных данных будет осуществляться следующими способами: в информационных системах персональных данных с использованием средств автоматизации и (или) без использования средств автоматизации.

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

С положением об обработке персональных данных ознакомлен.

Согласие дано мною на период подготовки и участия в конкурсе на замещение вакантной должности в Ульяновском государственном академическом симфоническом оркестре «Губернаторский» областного государственного автономного учреждения культуры «Ленинский мемориал».

---

(фамилия и инициалы лица, давшего согласия)

---

(личная подпись)